

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №1
Протокол № 1
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом УП–17/08
от «30» августа 2023 г.
Директор МБУДО «ДШИ №1»
г. Магнитогорска
_____ О.В. Иващенко

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»

Рабочая программа по учебному предмету
дополнительной общеразвивающей программы
(платные образовательные услуги)
«Курсы обучения игры на музыкальном инструменте»
(индивидуальные занятия)

Срок освоения программы 1 год

Магнитогорск
2023

Разработчик: Венера Витальевна Губарева, преподаватель по классу гитары

Рецензент: А.В. Куликова, преподаватель по классу гитары Музыкального лицея при МаГК

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
6. Методы обучения.....	5
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Первый год обучения (14-18 лет).....	6
2. Первый год обучения (старше 18 лет).....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	8
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	8
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	8
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	8
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	10
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	10
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Курс обучения игры на музыкальном инструменте (гитара)» разработана на основе программы «Музыкальный инструмент (гитара)», — Москва, 2013 г. (разработчик: В.В. Домогацкая, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных), с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Курс обучения игры на музыкальном инструменте (гитара)» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 или 2 часа в неделю (в соответствии с договором).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Курс обучения игры на музыкальном инструменте (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Классы оборудованы музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предлагаемые требования и репертуарные списки являются примерными и могут быть изменены в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ученика.

Первый год обучения Возраст 14-18 лет

Посадка. Постановка рук. Звукоизвлечение arpeggio. Чередование пальцев im. Работа пальца p. Совместная деятельность всех пальцев правой руки. Работа над качеством звука. Координация правой и левой рук. Работа над независимостью пальцев. Навыки расслабления отработавших пальцев левой руки. Экономия движений. Изучение 1, 2, 5 позиций. Первоначальные аппликатурные навыки. Освоение штрихов staccato (для правой и левой рук), legato, non legato. Первоначальное понятие художественного образа. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком; 10-12 пьес и песен разного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа, а также гаммы в соответствии с годовыми требованиями (см. далее: Технические требования по классу гитары для ДШИ).

Примерные репертуарные списки

Одноголосные мелодии:

Как под горкой, под горой. Петушок. Ходит зайка по саду. Как пошли наши подружки. Маленькой елочке. У кота воркота. Не летай, соловей. Не летай, соловей. На зеленом лугу. Зайчик. Ладушки. Паук и мухи. Я на горку шла.

Двухголосные мелодии:

1. Во саду ли, в огороде. Аннушка. Во поле береза стояла. «Мазурка». Утушка луговая. Ехал казак за Дунай. Сулико. Ходила младшенька.
2. А. Иванов-Крамской Этюд C-dur
3. Ф. Карулли Этюд e-moll
4. Б. Ковач Этюд C - dur
5. М. Каркасси Этюд e - moll
6. Ф. Карулли Танец
7. В. Гуркини (обр.) Ой, ты дивчина зарученая
8. М. Каркасси Вальс
9. Ф. Карулли. Андантино
10. В. Матиечка Аллеманда
11. В. Козлов Маленькая арфистка

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на творческом концерте

А. Иванов-Крамской Этюд C- dur
Ф. Карулли Танец
В. Гуркина (обр.) Ой ты, дивчино зарученая

Ф. Карулли Этюд e-moll
М. Каркасси Вальс Ф.
Карулли Андантино

Б. Ковач Этюд C- dur
В. Матиечка Аллеманда
Козлов Маленькая арфистка

Первый год обучения Возраст старше 18 лет

Совершенствование исполнительского аппарата (скорости, точности, силы, гибкости). Освоение приема *tirando*. Способы соединения аккордов. Изучение гитарных приемов (*legato, vibrato, glissando*). Работа над гибкостью интонирования.

В течение учебного года следует пройти 4-6 этюдов на арпеджио, легато аккорды. 8-10 пьес и песен разного характера (в том числе ансамбли), несколько произведений для чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения крупной формы

1. М. Каркасси Рондо
2. Ф. Молино Рондо
3. В. Калинин (обр.) Барыня
4. В. Мокров (обр.) Как ходил гулял Ванюша
5. А. Иванов-Крамской (обр.) Утушка луговая
6. О. Крохи (обр.) Мой костер

Произведения малой формы

1. М. Каркасси Анданте. Аллегретто. Аллегро. Модерато. Вальс. Прелюдия.
2. Д. Фортса Вальс
3. Моцарт Буре
4. Ф. Карулли Вальс. Анданте. Пьеса.
5. А. Иванов-Крамской Прелюдия. Маленький вальс.
6. Л. Хухро Прелюдия. Меланхолия.
7. В. Козлов Шарманка. Полька «Топ-топ» Петушок и эхо. Веселые ступеньки.

Этюды

1. М. Каркасси D-dur, C-dur, a-moll
2. Ф. Сор a-moll, e-moll
3. М. Джулиани a-moll, D-dur
4. А. Агафошин d-moll
5. В. Калинин e-moll

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на творческих концертах

- М. Каркасси Этюд D-dur
В. Козлов Шарманка Полька «Топ-тон»
В. Калинин (обр.) Барыня
- Ф. Сор Эпод a-moll Л.
Хухро Прелюдия
В. Мокров (обр.) Как ходил-гулял Ванюша
- А. Агафошин Эпод d-moll
А. Моцарт Буррэ
А. Иванов-Крамской (обр.) Утушка луговая

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

По окончании освоения программы учащийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль
- итоговая аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося. Формой текущего контроля является участие в тематических вечерах, творческих концертах.

Итоговая аттестация проходит в форме концерта.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важной стороной обучения на инструменте является координация на всех уровнях: между слуховой и моторной сферами, между правой и левой стороной исполнительского аппарата, между отдельными пальцами каждой руки.

Важную роль в занятиях должна играть забота о культуре звука - его глубина, чистота, богатство и разнообразие тембра. Необходимо с ранних шагов работать над интонационной гибкостью, динамической и тембровой ровностью исполнения.

Важным звеном работы является формирование у ученика с самого начала занятий аппликатурных навыков, наиболее полно раскрывающих художественное содержание произведения.

Раннее освоение разнообразных гитарных исполнительских приемов, штрихов способствует наиболее полной реализации принципа комплексного подхода к формированию исполнительского мастерства, поскольку предопределяет интенсивное расширение системы путем накопления новых элементов.

В процессе обучения ученик должен получить достаточно разнообразную подготовку: уметь самостоятельно грамотно разобрать музыкальное произведение, владеть навыками чтения с листа, подбора по слуху (в особенности партии аккомпанемента) игры в ансамблях малого состава.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Необходимо использовать самостоятельные формы работы. Цель такой работы - развитие умения самостоятельно ставить перед собой и решать творческие задачи. При

этом выделяются индивидуальные черты ученика и позволяют педагогу проанализировать слабые и сильные стороны ученика.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Юный гитарист» / Сост. В. Калинин. – М., Музыка, 1999
2. «Хрестоматия гитариста» - подготовительный класс / Сост. В.В. Гуркин. – Р/н-Д «Феникс», 1999
3. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ / Сост. В.В. Гуркин. – Р/н-Д, «Феникс», 2000
4. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара 3-4 классы для ДМШ / Сос. В.В. Гуркин. – Р/н-Д.: «Феникс», 2000
5. Коллекция гитариста «Популярные классические мелодии». – СПб.: Композитор, 1999
6. Золотой репертуар гитариста. И.С. Бах «Транскрипции В. Кузнецова для одной. Двух, трех ГИТар. – СПб.: Композитор, 1999
7. Ансамбли шестиструнных гитар II - V классы ДМШ и ДШИ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М., Престо, 1999
8. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. Вып. 1. – Магнитогорск: Центр классической гитары, 2002
9. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары» / Сост. В. Козлов 1999
10. Пьесы для начинающих гитаристов «Канарейка нам пропела» / Сост. Л. Хухро. – Новосибирск, 1999
11. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары / Сост. В. Бортянков. Вып. 2
12. Старинная музыка. Гитара 1 - 5 класс ДМШ-ДШИ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: Гранд-центр, 1999
13. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М., Кифара, 1999
14. 20 песен «Битлз» в переложении для классической гитары. Д. Ленон, П. Маккартни. – М., 1991
15. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. И. Рехин. – М.: Советский композитор, 1989
16. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Для любителей гитарной музыки / Сост. Е. Желнова. – М., Донецк: Сталкер, 2002
17. Русские народные песни и романсы. Обр. Г. Батанина для шестиструнной гитары. «Уральская коллекция». 2000
18. Популярная музыка для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1999
19. Пьесы для классической гитары из фонда школы.
20. Гитара в концертном зале. Инструментальная гитара. Вып 1 / Сост. В. Максименко. – М: Советский композитор, 1984.
21. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып.4 / Сост. В. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1987.
22. Гитаристу - любителю. Для шестиструнной гитары. Вып. 16 / Сост. В. Агабабов. – М.: Советский композитор.
23. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 24 / Сост. В.Максименко. – М.: Советский композитор, 1983.
24. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г.Ларичева. –М.: Музыка, 1989.
25. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. – М.: Советский композитор, 1983
26. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. – М.: Музыка, 1983.
27. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары. – Л.: Советский композитор, 1989.

28. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / Сост. Е.Ларичев, А.Назаров. – М.: Музыка, 1989.
29. Sonaliny I sonaly klasovcne na gitare. Redakcia T.Paterek, A. Kowalchyh. 1983.
30. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1986
31. Шестиструнная гитара. 5 класс / Сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична Украина. 1982
32. Альбом начинающего гитариста. Вып. 19. – М.: Советский композитор, 1984.
33. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2 / Сост. Е.Ларичев, А.Назаров. – М.: Музыка, 1990.
34. Морено-Торробо Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1984.
35. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
36. Вижу чудное приволье. Рус. нар. песни для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. В.Максименко. – М.: Советский композитор, 1992.
37. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 класс. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1983.
38. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1990.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1958.
40. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. – М.: Музыка, 1986.
41. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. – СПб., 1993.
42. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 18 / Сост. В. Славский. – М.: Советский композитор, 1979.
43. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Музыка, 1985.
44. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: - Л.
45. Шестиструнная гитара. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. – Киев.: Изд. II, 1984.
46. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 18. – М.: Советский композитор.
47. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 36 / Сост. Б.Ларичев. – М.: Советский композитор, 1989.
48. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 28 / Сост. Е.Ларичев. – М.: Советский композитор.
49. Тарреча Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1983.
50. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.21 / Сост. Е.Ларичев. – М.: Советский композитор.
51. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 2008.
52. «Уроки мастерства». Тетрадь 1. Хрестоматия гитаристов для младших классов / Сост. Н.А. Иванова-Крамская. – М.: Классика XXI, 2004.
53. Дмитрий Довгопол. Этюдики для самых маленьких. Классическая гитара. 2004.
54. Уральская коллекция. Произведения для шестиструнной гитары. Ассоциация деятелей классической гитары. – Челябинск, 2000.
55. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Шестиструнная гитара. Ассоциация деятелей классической гитары.– Челябинск, 1997.
56. Юный гитарист / Сост. В.Калинин, часть 3. – Новосибирск.

57. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. – М.: Музыка
58. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. А.Смирнов. – М.: Музыка, 2004.
59. Вальсы и танго для гитары / Сост. Е.Тепляков, П.Иванников, Г.Иванников. – М.: АСТ «Сталкер», 2002.
60. Альбом гитариста, для I - VII классов детских музыкальных школ В.1 / Сост. В.Ерзунов. – Черноголовка, 1998.
61. Музыка для классической гитары / Сост. О.Киселев. 1994.
62. Сборник Латино-Американской музыки. Гитара (дуэты) В.№1. – Уфа, 2001.
63. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы для музыкальных школ / Сост. К.И. Гордиенко. – Р/н-Д: Феникс, 1999
64. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 2000
65. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 1(1-3 классы ДМШ). – Новосибирск, 2003
66. Ансамбли шестиструнных гитар / Сост. В. Калинин. – Новосибирск, 2002
67. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2004
68. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Для младших классов / Сост. Н.А. Иванова - Крамская. – М.: Классика XXI, 2004
69. Альбом юного гитариста «Во саду ли в огороде» В. Семёнов. – СПб.: Композитор, 2004
70. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких / Сост. В. Донских. – СПб.: Композитор, 2004
71. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Сост. Е.И. Желнова. – Донецк: Сталкер, 2007
72. Популярная музыка. Для шестиструнной гитары / Сост. В.А. Максименко. – М.: Кифира, 2004
73. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Сост. В. Козлов. – Челябинск, 2005
74. Хрестоматия гитариста. Для шестиструнной гитары. 3 класс / Сост. П. Иванников. – Донецк: Сталкер, 2003
75. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 2. – Новосибирск, 2006
76. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 3. – Новосибирск, 2006

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Журнал «Народник» № 1. Редакторы составители: В. Номожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 2005
2. Информационный бюллетень «Народник» № 3. – М.: Музыка, 1999
3. Классическая шестиструнная гитара. Справочник / Сост. П. Вернилицкого, Е.Ларичев, Г.Ларичева. – М.: Композитор, 2000 Рецензент - И.В. Рехин.
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985
5. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1988
8. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1995
9. Гришанович Н.Н. Музыка в школе.
10. Методическое пособие для учителей. – Минск: Юнипресс, 2006
11. Кузнецов В.А. Серия «Мастер - класс, как научить играть на гитаре. – М.: Классика XXI век, 2006